

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

પ્રશ્ન.૧ આખ્યાન કોને કહેવાય? આખ્યાન સ્વરૂપની લાક્ષણિકતાઓ વિગતે સમજાવો.

(૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન.૧ પ્રેમાનંદના જીવન અને સર્જન વિશે વિસ્તાર પૂર્વક નોંધ લખો.

પ્રશ્ન.૨ 'કુંવર બાઇનું મામેરું' આખ્યાનનું સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન કરો.

(૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન.૨ 'કુંવરબાઇનું મામેરું' ને ધ્યાનમાં રાખી આખ્યાનકાર તરીકે પ્રેમાનંદ સિધ્ધિ-મર્યાદા ચર્ચો.

પ્રશ્ન.૩ 'કુંવરબાઇનું મામેરું' માં 'કુંવરબાઇના પાત્રની ચર્ચા કરો.

(૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન.૩ 'કુંવરબાઇનું મામેરું'માં તત્કાલીન સમાજનું ચિત્ર તમારા શબ્દોમાં વર્ણવો.

પ્રશ્ન.૪ 'કુંવરબાઇનું મામેરું' આખ્યાનમાં ક્યાં કડવાંને ઉત્તમ કડવું કહેશો? શા માટે?

(૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન.૪ 'કુંવરબાઇનું મામેરું'આખ્યાનમાં રસવૈવિધ્યનો પરિચય આપો.

પ્રશ્ન. ૫ ટૂંકનોંધ લખો. (કોઇ પણ બે)

(૧૪)

(1) વડસાસુનું પાત્રાલેખન.

(2) 'કુંવરબાઇનું મામેરું'નો અંત.

(3) 'કુંવરબાઇનું મામેરું'માં ભાષાસમૃદ્ધિ.

(4) "સાધુ પિતાને દુઃખ દેવાને મારે સીમંત શાને આવ્યું રે- વિધાન સમજાવો.

B.A. Semester - 1 (CBCS) Examination

Oct/Nov. -2019 (NEW COURSE)

GUJARATI: P2 JAY SOMNATH -KANAIYALAL MUNSHI(CORE)

Time: 2:30 Hours

Marks: 70

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

પ્રશ્ન.૧ નવલકથા સાહિત્ય સ્વરૂપનો પરિચય કરાવો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન.૧ કનૈયાલાલ મુનશીનાં જીવન અને તેનાં સાહિત્ય સર્જનનો પરિચય આપો.

પ્રશ્ન.૨ 'જય સોમનાથ' નવલકથાને આધારે નવલકથાકાર કનૈયાલાલ મુનશીની સિધ્ધિઓ અને મર્યાદાઓ ચર્ચો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન.૨ 'જય સોમનાથ' નવલકથામાં યુધ્ધકથા પડખે પ્રેમકથા પણ આલેખાઈ છે આ વિધાનની ચર્ચા કરો.

પ્રશ્ન.૩ 'જય સોમનાથ' નવલકથાની જીવંત, સેરેખ અને વૈવિધ્યપૂર્ણ પાત્રસૃષ્ટિ વિશે ચર્ચા કરો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન.૩ 'જય સોમનાથ' નવલકથામાં વિદેશી વિદર્મી શત્રુના ગુજરાતના રાજાઓ અને પ્રજાએ કરેલા અદ્ભુત સામનાનું વેધક નિરૂપણ છે. -ચર્ચા કરો.

પ્રશ્ન.૪ 'જય સોમનાથ' માં મુનશીની વર્ણન કલાના વિશેષોની ચર્ચા કરો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન.૪ 'જય સોમનાથ' નવલકથામાં થયેલા ભાષાનાં કલાત્મક વિનિયોગની ચર્ચા કરો.

પ્રશ્ન. ૫ નીચે આપેલા (અ) અને (બ) માંથી એક-એક જવાબ આપો. (૧૪)

(અ) ટૂંકનોંધ લખો. (કોઈ પણ એક)

(1) 'જય સોમનાથ' માં ચૌલાનું અંતિમ સમર્પણ.

(2) જય સોમનાથ' માં ભીમદેવનું પાત્ર.

(બ) કોઈ પણ એક પૂર્વાપર સંદર્ભ લખો.

(1) "એને મૂર્તિભંજકની અમરકીર્તિ પ્રાપ્ત કરવાનો

મોહ લાગ્યો ને તે ઇસ્લામની વિજયી સમશેર બન્યો."

(2) "પેલો હમ્મીર લૂંટતો, ગામો બાળતો, સ્ત્રીને બ્રાહ્મણને દમતો, ગાયોને કાપતો ચાલ્યો આવે છે. મારું

ગુજરાત સ્મશાન બની રહ્યું છે."

પ્રશ્ન.૧ આખ્યાન સ્વરૂપની વ્યાખ્યાઓ આપી લાક્ષણિકતાઓ સ્પષ્ટ કરો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન.૧ પ્રેમાનંદના જીવન-કવનનો પરિચય કરાવો.

પ્રશ્ન.૨ આખ્યાન સ્વરૂપની લાક્ષણિકતાઓ અનુસાર 'સુદામાચરિત્ર' નું સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન કરો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન.૨ 'સુદામાચરિત્ર' આખ્યાનના વિષયવસ્તુ વિશે સવિસ્તાર નોંધ લખો.

પ્રશ્ન.૩ 'સુદામાચરિત્ર' આખ્યાનના રસ વૈવિધ્ય વિશે સોદાહરણ ચર્ચા કરો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન.૩ 'સુદામાચરિત્ર' આખ્યાન માંથી પ્રગટ થતા તત્કાલીન જીવનરંગો વિશે સવિસ્તાર નોંધ લખો.

પ્રશ્ન.૪ 'સુદામાચરિત્ર' ની પાત્રસૃષ્ટિ વિશે સવિસ્તાર નોંધ લખો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન.૪ 'સુદામાચરિત્ર' માંથી પ્રગટતા સુદામાના ચરિત્રનો પરિચય કરાવો.

પ્રશ્ન. ૫ નીચેના માંથી કોઈ પણ બે ટૂંકનોંધ લખો. (૧૪)

(1) પ્રેમાનંદની કાવ્ય પ્રતિભા.

(2) 'સુદામાચરિત્ર' નાં વર્ણનો.

(3) 'સુદામાચરિત્ર' ના ચમત્કારો.

(4) કૃષ્ણનું પાત્ર.

Time: 2:30 Hours

Marks: 70

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

- પ્રશ્ન.૧ સુંદરમના જીવન અને કવનનો સુપેરે પરિચય કરાવો. (૧૪)
અથવા
- પ્રશ્ન.૧ ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તાનાં ઘટકતત્વો વિગતે સમજાવો.
- પ્રશ્ન.૨ 'સુંદરમની પ્રતિનિધિ વાર્તાઓ' ને આધારે સુંદરમની ખૂબીઓ અને ખામીઓ વર્ણવો. (૧૪)
અથવા
- પ્રશ્ન.૨ 'સુંદરમની પ્રતિનિધિ વાર્તાઓ' ની વિષય સૃષ્ટિ સોદાહરણ સમજાવો.
- પ્રશ્ન.૩ 'સુંદરમની પ્રતિનિધિ વાર્તાઓ' ને આધારે નારી સંવેદના વર્ણવો. (૧૪)
અથવા
- પ્રશ્ન.૩ 'સુંદરમની પ્રતિનિધિ વાર્તાઓ' ની વૈવિધ્યરંગી પાત્રસૃષ્ટિ આલેખો.
- પ્રશ્ન.૪ 'સુંદરમની પ્રતિનિધિ વાર્તાઓ' માં વ્યક્ત થતું મનોવૈજ્ઞાનિક તત્વની નોંધ લખો. (૧૪)
અથવા
- પ્રશ્ન.૪ 'સુંદરમની પ્રતિનિધિ વાર્તાઓ' ની ગદ્યશૈલી આલેખો.
- પ્રશ્ન. ૫ નીચેના અ અને બ માંથી એક-એક ઉત્તર આપો. (૧૪)
- (અ) કોઈ પણ એક વાર્તાની રસલક્ષી સમીક્ષા કરો.
- (1) 'માને ખોળે'
- (2) 'ગોપી'
- (બ) કોઈ પણ એક પૂર્વાપર સંદર્ભ આપો.
- (1) 'આમ ફરને, ખોલકી!'
- (2) 'તમારી છબી મને આપશો?'

B.A. Semester - 1 (CBCS) Examination
Oct/Nov. -2019 (NEW COURSE)

SANSKRIT: P1 BRTUHARI: NITISHATAK (FOUNDATION CLASSICAL LANGUAGE)

Time: 2:30 Hours

Instructions:

Marks: 70

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

- प्रश्न-१(अ) नीयेनामांथी कोष्ठपक्षे श्लोकोनुं भाषांतर करो. (०८)
- Que-1(A) Translate any two of the following verses. (08)
- (१) लभेत सिलासु तैलमपि यत्नतः पीडयन्
पिबेच्य मृगतृष्णिकासु सलिलं पिपासार्दितः।
कदापिदपि पर्यटञ्जशविषाणमासादये
न्न तुं प्रतिनिविष्टं मुखंजनचित्तमाराधयेत्॥
 - (२) यस्यास्ति वितं स नरः कुलिनः
स पण्डितः सः श्रुतवान् गुणज्ञः।
स एव बलाः स य दर्शनीयः
सर्वे गुणाः काञ्चनमाश्रयन्ते॥
 - (३) क्षीरिणात्मगतोदकाय हि गुणा दत्ताः पुरा तेऽखिलाः
क्षीरं तापमवेक्ष्य तेन पयसा स्वात्मा कृशानौ हुतः।
गन्तुं पावकमुन्मनस्तदभवद दृष्ट्वा तु मित्रापदं
युतुं तेन जलेन शाम्यति सतां मैत्री युनस्त्वीदृशी॥
 - (४) नैवाकृतिः फलति नैव कुलं न शीलं
विद्यापि नैव न च यत्कृतापि सेवा।
भाग्यानि पूर्वतपसा खलु संचितानि
काले फलन्ति पुरुषस्य यथैव वृक्षाः॥
- प्रश्न-१(ब) नीयेनामांथी कोष्ठपक्षे द्वे ससंदर्भे समजावो. (०६)
- Que-1(B) Explain with reference any two of the following : (06)
- (१) विवेकभ्रष्टानां भवति विनिपात शतमुखः।
 - (२) सतत वाक्भूषणं भूषणम्।
 - (३) न खलु वयस्तेजसो हेतुः।
 - (४) तस्मै नमः कर्मणे।
- प्रश्न-२ अर्तुहरिणा ज्वन विशे सविस्तर नोध वप्नो. (१४)
- Que-2 Write critical not in detail on the lite of भर्तृहरिः (14)
- अथवा/OR
- प्रश्न-२ अर्तुहरिनी कृतिओनी विस्तृत परिचय आपो. (१४)
- Que-2 Write detail not on the work of भर्तृहरिः (14)
- प्रश्न-३ नीतिशतकनुं मुक्तक काव्य तरीके मूल्यांकन करो. (१४)
- Que-3 Evaluate नीतिशतकम् as a मुक्तकाव्यम् (14)
- अथवा/OR
- प्रश्न-३ अर्तुहरिना भाग्य (प्रारब्ध) विशेना विचारो विशे नोध वप्नो. (१४)
- Que-3 Write not Bhartuharie's thought about tate (14)
- प्रश्न-४ अर्तुहरिनी काव्यशैवी विशे सविस्तर नोध वप्नो. (१४)
- Que-4 Write not on the poetic style of the भर्तृहरिः. (14)
- अथवा/OR
- प्रश्न-४ अर्तुहरिअे नीतिशतकमां करेवी सञ्जन प्रशंसा विशे नोध वप्नो. (१४)
- Que-4 Write note on नीतिशतक सञ्जनप्रशंसा। (14)
- प्रश्न-५ नीयेनामांथी कोष्ठपक्षे द्वे पर ट्रेकनोध वप्नो. (१४)
- Que-5 Write Short notes on any two of the following. (14)
- (१) धनंनुं महत्त्व (Importance of welth)
 - (२) मूर्खानिन्दा।
 - (३) विद्याप्रशंसा।
 - (४) मैत्रीमहिमा।

B.A. Semester - 1 (CBCS) Examination
Oct/Nov. -2019 (NEW COURSE)
COMPULSORY ENGLISH(FOUNDATION)

Time: 2:30 Hours

Instructions:

Marks: 70

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

- Que-1(A) Answer the following in one line or word: (Any Eight) [08]
- (1) What is the vision of the programme 'Digital India'?
 - (2) What is the full form of 'DeitY'?
 - (3) Who has written famous novels-'Distant Drum and A Bend in the Ganges'?
 - (4) who is the owner in the story 'Lemon-Yellow and Fig'?
 - (5) Which fictional town was created by R. K. Narayan for his literary works?
 - (6) what is the full name of the poet of the poem-'Father returning Home'?
 - (7) Give the names of the some of the famous poems written by Robert Frost.
 - (8) what is the form of the poem-'Stopping by the woods on a Snowy Evening'?
 - (9) When and where was W. H. Davies born?
 - (10) Who is in the centre of the poem-'father returning Home'?
- Que-1(B) Answer the following questions in two-three lines: (Any Three) [06]
- (1) What does the poet mean by the word 'care'?
 - (2) What, according to father, is the cause of Swami's headache?
 - (3) Why is the new salesman satisfied with his job?
 - (4) What is e-Education?
- Que-2 Write short notes: (Any Two) [14]
- (1) The role of social media in bringing about a change.
 - (2) Father's Help: A reflection of the inner psyche of a school-going child.
 - (3) The theme of the poem-Father Returning Home.
 - (4) Personification in the poem-'Leisure'.
- Que-3(A) Fill in the blanks with appropriate articles: [07]
- (1) Man, thou art _____ wonderful animal.
 - (2) French is _____ easy language.
 - (3) Which is _____ longest river in India?
 - (4) Yesterday _____ European called at my office.
 - (5) We have _____ surprise for you.
 - (6) I just heard _____ interesting story.
 - (7) Please give me _____ red hammer.
- Que-3(B) Identify the types of the following sentences: [07]
- (1) Dinosaurs lived millions of years ago.
 - (2) Would you like to have a cup of coffee?
 - (3) What big eyes you have!
 - (4) Show me the money.
 - (5) The ghee was in the fridge yesterday.
 - (6) When will we get our results declared?
 - (7) Shut up and leave the office immediately.

Que-4(A) Read the following passage carefully and answer the MCQs given below:

Ram and Shyam lived in the same village. While Shyam owned the largest jewelry shop in the village, Ram was a poor farmer. Both had large families with many sons, daughters-in-law and grandchildren. One fine day, Ram, tired of not being able to feed his family, decided to leave the village and move to the city where he was certain to earn enough to feed everyone. Along with his family, he left the village for the city. At night, they stopped under a large tree. There was a stream running nearby where they could freshen up themselves. He told his sons to clear the area below the tree, he told his wife to fetch water and he instructed his daughters-in-law to make up the fire and started cutting wood from the tree himself. They didn't know that in the branches of the tree, there was a thief hiding he watched as Ram's family worked together and also noticed that they had nothing to cook. Ram's wife also thought the same and asked her husband – "Everything is ready but what shall we eat?" Ram raised his hands to heaven and said "Don't worry. He is watching all this from above. He will help us."

Questions:

- (1) What did Shyam have in the village to earn his bread and butter?
(A) largest jewelry shop (B) Farm
(C) School (D) playground
- (2) Who from the following were not the parts of the families of Ram and Shyam?
(A) Sons (B) Uncles and aunts
(C) Daughters-in-law (D) Grandchildren
- (3) What did Ram ask to do his sons?
(A) To fetch water (B) Make up the fire
(C) Clear the area below the tree (D) Cut the tree for woods
- (4) Who was hiding there in the branches of the tree?
(A) Ram (B) Shyam
(C) God (D) Thief
- (5) Which of the following words in the passage is used as the synonym of 'to swallow'?
(A) Eat (B) Drink
(C) Go (D) Leave
- (6) Who is 'He' in this sentence – "Don't worry. He is watching all this from above. He will help us?"
(A) Shyam (B) God
(C) Thief (D) None of these

Que-4(B) Read the following passage and answer the short questions given below:

A sanctuary may be defined as a place where Man is passive and the rest of Nature active. Till quite recently, Nature had her own sanctuaries, where man either did not go at all or only goes as a tool-using animal in comparatively small numbers. But now, in this machinery age, there is no place left where man cannot go with overwhelming forces at his command. He can strangle to death all the nobler wild life in the world to-day. To-morrow he certainly will have done so, unless he exercises due foresight and self-control in the mean time. There is not the slightest doubt that birds and mammals are now being killed off much faster than they can breed. And it is always the largest and noblest forms of life that suffer most. The whales and elephants, lions and eagles, go. The rats and flies, and all mean parasites, remain. This is inevitable in certain cases. Civilized man begins by destroying the very forms of wild life he learns to appreciate most when he becomes still more civilized. The obvious remedy is to begin conservation at an earlier stage, when it is easier and better in very way, by enforcing laws for close seasons, game preserves, the selective protection of certain species, and sanctuaries.

Questions:

- (1) What is the definition of a sanctuary given in the passage?
- (2) What can humans do with their overwhelming forces?
- (3) What does a civilized man do?
- (4) What is the obvious remedy to save the wildlife?

Que-5(A) Write a resume for the following: (Any One)

[07]

- (1) For the post of an English lecturer in the Prime Arts College, Junagadh.
- (2) For the post of a Computer Operator in a Jilla Seva Sadan, Veraval (Gir Somnath).

Que-5(B) Study the following table and answer the questions given below:

[07]

Players	Matches	Runs	Average
David Warner	10	647	71.88
Joe Root	11	556	61.77
Kane Williamson	10	578	82.57
Rohit Sharma	09	648	81.00
Shakib Al Hasan	08	606	86.57

Questions:

- (1) Who has played the maximum matches?
- (2) Whose average is the highest one among all?
- (3) How many runs scored by Williamson?
- (4) who has scored maximum runs in all his matches?
- (5) Whose batting average is the second lowest among all?
- (6) Give the total numbers of matches played by all the players mentioned in the table.
- (7) Give the total number of runs scored by all the players mentioned in the table.

B.A. Semester - 1 (CBCS) Examination

Oct/Nov. -2019 (NEW COURSE)

FOUNDATION HINDI: HINDI KAHANI SAHITY: KAHANI NAYI PURANI(FOUNDATION)

Time: 2:30 Hours

Marks: 70

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

- प्रश्न १ हिन्दी कहानी के उद्भव एवं विकास की चर्चा कीजिए। (१४)
अथवा
- प्रश्न १ यशपाल का संक्षिप्त परिचय देते हुए 'परदा' कहानी की कथावस्तु अपने शब्दों में लिखिए।
- प्रश्न २ कहानी कला के तत्वों के आधार पर 'दो बाँके' कहानी की समीक्षा कीजिए। (१४)
अथवा
- प्रश्न २ 'मलबे का मालिक' कहानी में मोहन राकेश ने देश-विभाजन की त्रासदी को बखूबी वर्णित किया है।- स्पष्ट कीजिए।
- प्रश्न ३ 'आकाशदीप' कहानी के आधार पर चम्पा का चरित्रांकन कीजिए। (१४)
अथवा
- प्रश्न ३ कमलेश्वर कृत 'साँप' कहानी एक मनो-विश्लेषणात्मक कहानी है। - सिद्ध कीजिए।
- प्रश्न ४ टिप्पणियाँ लिखिए : (किन्हीं दो) (१४)
- (१) 'शरणागत' कहानी का उद्देश्य।
 - (२) 'साँप' कहानी के शीर्षक की सार्थकता।
 - (३) 'आकाशदीप' कहानी का वातावरण।
 - (४) 'परदा' कहानी का पीरबक्स
- प्रश्न ५(अ) टिप्पणी लिखें। (०७)
स्वर: परिभाषा एवं प्रकार
अथवा
व्यंजन: परिभाषा एवं प्रकार
- प्रश्न ५(ब) पल्लवन कीजिए। (०७)
'मन के हारे हार है, मन के जीते जीत।'
अथवा
'मनुष्य स्वयं अपने भाग्य का निर्माता है।'
